

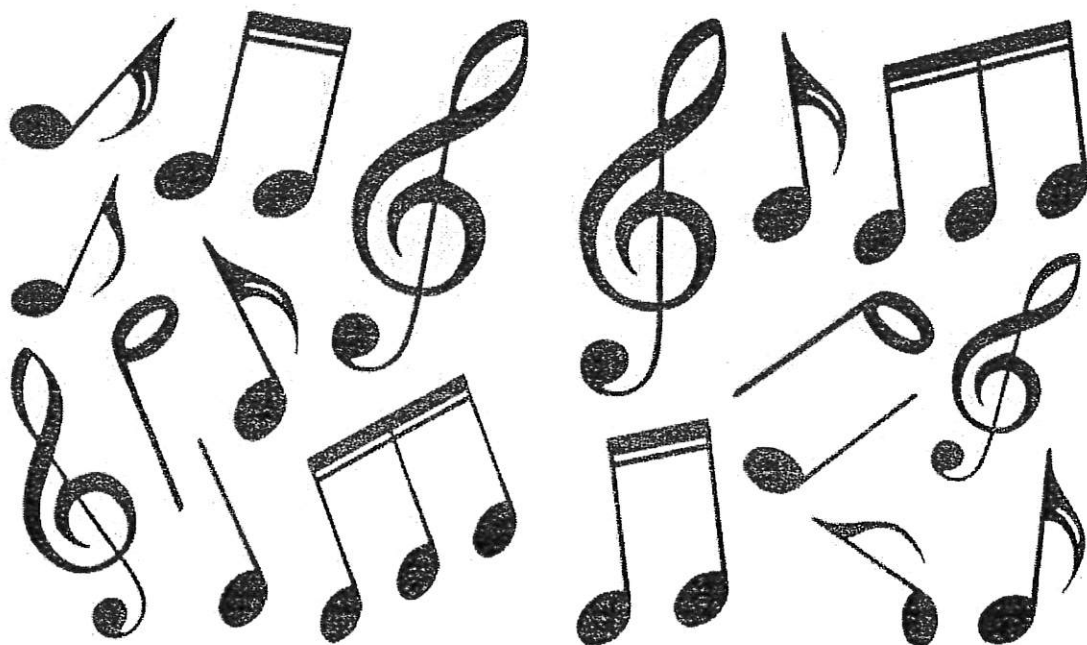
Name: \_\_\_\_\_

# **Notenschlüssel**

## **Taktarten**

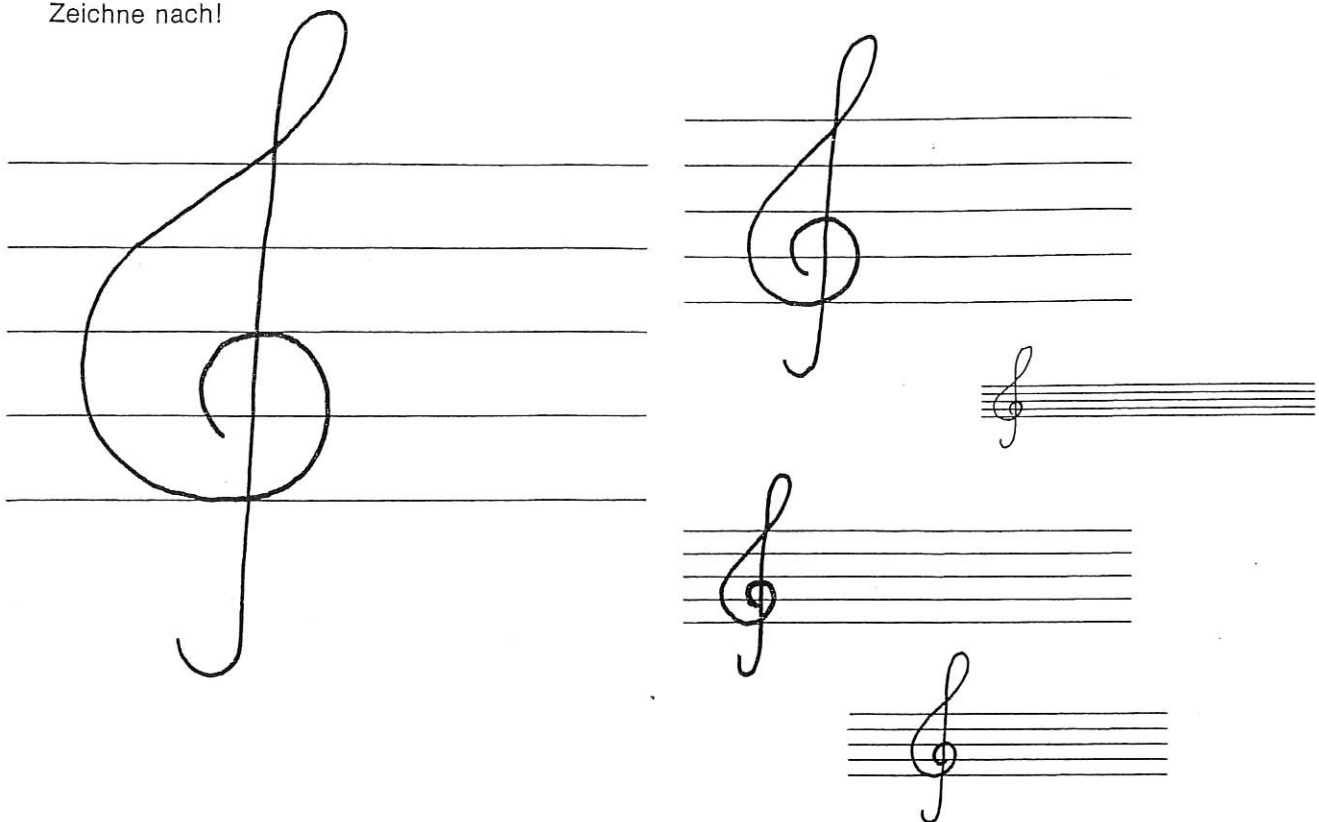
### **Noten-/Pausenwerte**

### **Taktsprache**

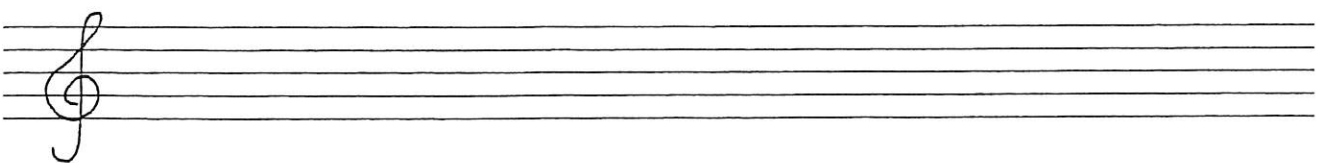


G-Schlüssel sind gar nicht leicht zu schreiben. Das muss man üben.

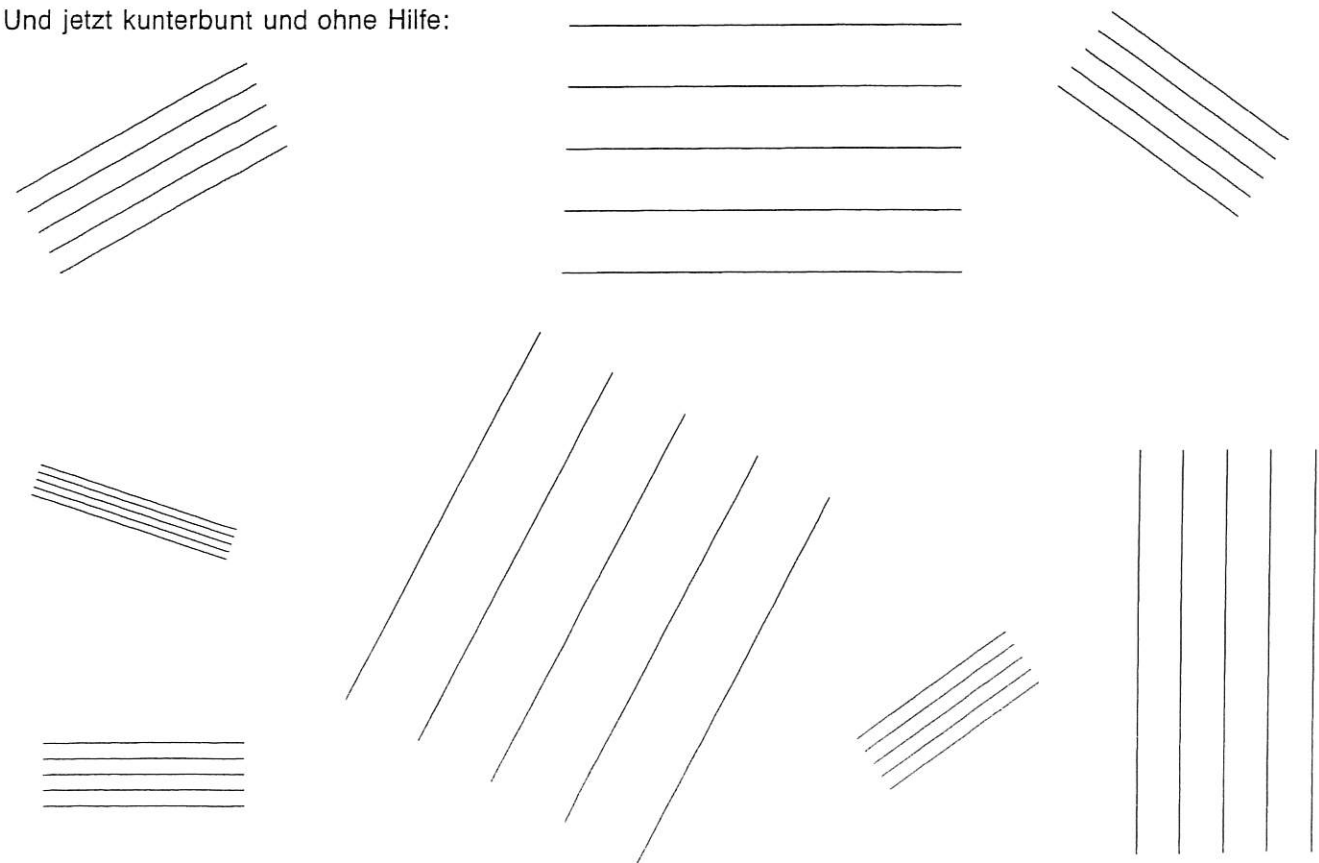
Zeichne nach!



Und jetzt eine ganze Reihe!



Und jetzt kunterbunt und ohne Hilfe:



## Taktarten

Lies dir den Theorieteil zu den Taktarten genau durch. Erinnerung dich an die letzte Musiklektion vor der Schulpause. Dort haben wir genau das angeschaut. Löse anschließend die Aufgabe unten auf dieser Seite

Nach dem Notenschlüssel stehen die Ziffern für die Taktart. Sie wird mit zwei Zahlen oder einem „C“ (4/4-Takt) gekennzeichnet. Dabei gibt die obere Zahl an, wie oft der Notenwert, der mit der unteren Zahl dargestellt wird, in einem Takt vorkommen darf.

Beispiel:

Steht oben eine „3“, so handelt es sich um einen 3/4-Takt, also drei Viertel in einem Takt.

2er-Takt



In dieser Taktart wird in der Regel immer der erste Ton betont (>).

3er-Takt



Auch in dieser Taktart wird in der Regel der erste Ton betont (>).

3er-Takt



Diese Taktart besteht aus zwei 2er-Takten, weshalb die Betonung auf dem 1. und dem 3. Ton liegt.

Es dürfen in allen Taktarten auch andere Noten als Viertelnoten verwendet werden, also z. B. ganze Noten, halbe Noten, Achtelnoten usw.

Die Summe aller Notenwerte innerhalb eines Taktes muss nur der Taktart entsprechen:

2/4-Takt → 2 Viertelnoten

3/4-Takt → 3 Viertelnoten

4/4-Takt → 4 Viertelnoten

Um welche Taktart handelt es sich? Schreibe sie an den Linienanfang. ♪



Kreise die Bausteine des 4/4-Taktes rot und die Bausteine des 3/4-Taktes blau ein.

A grid of 12 musical staves for rhythm identification. Each staff contains a sequence of notes and rests. The first six staves are grouped into two columns of three, and the last six staves are grouped into two columns of three. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests, designed to be identified as 4/4 or 3/4 time signatures.

Male alle richtigen 4/4-Takte an. mit roter Farbe









A large rectangular area filled with abstract, overlapping shapes and musical notation. The shapes are irregular and jagged, resembling a collage. Musical notes and rests are scattered throughout the shapes, intended for coloring in 4/4 time signatures.

Male alle richtigen 3/4-Takte an. mit blauer Farbe









A large rectangular area filled with abstract, overlapping shapes and musical notation. The shapes are smoother and more organic than the 4/4 section. Musical notes and rests are scattered throughout the shapes, intended for coloring in 3/4 time signatures.

# Noten- und Pausenwerte

Schau dir diese Theorie ganz genau an.  
Erinnerst du dich? Das haben wir auch schon angeschaut. ;)

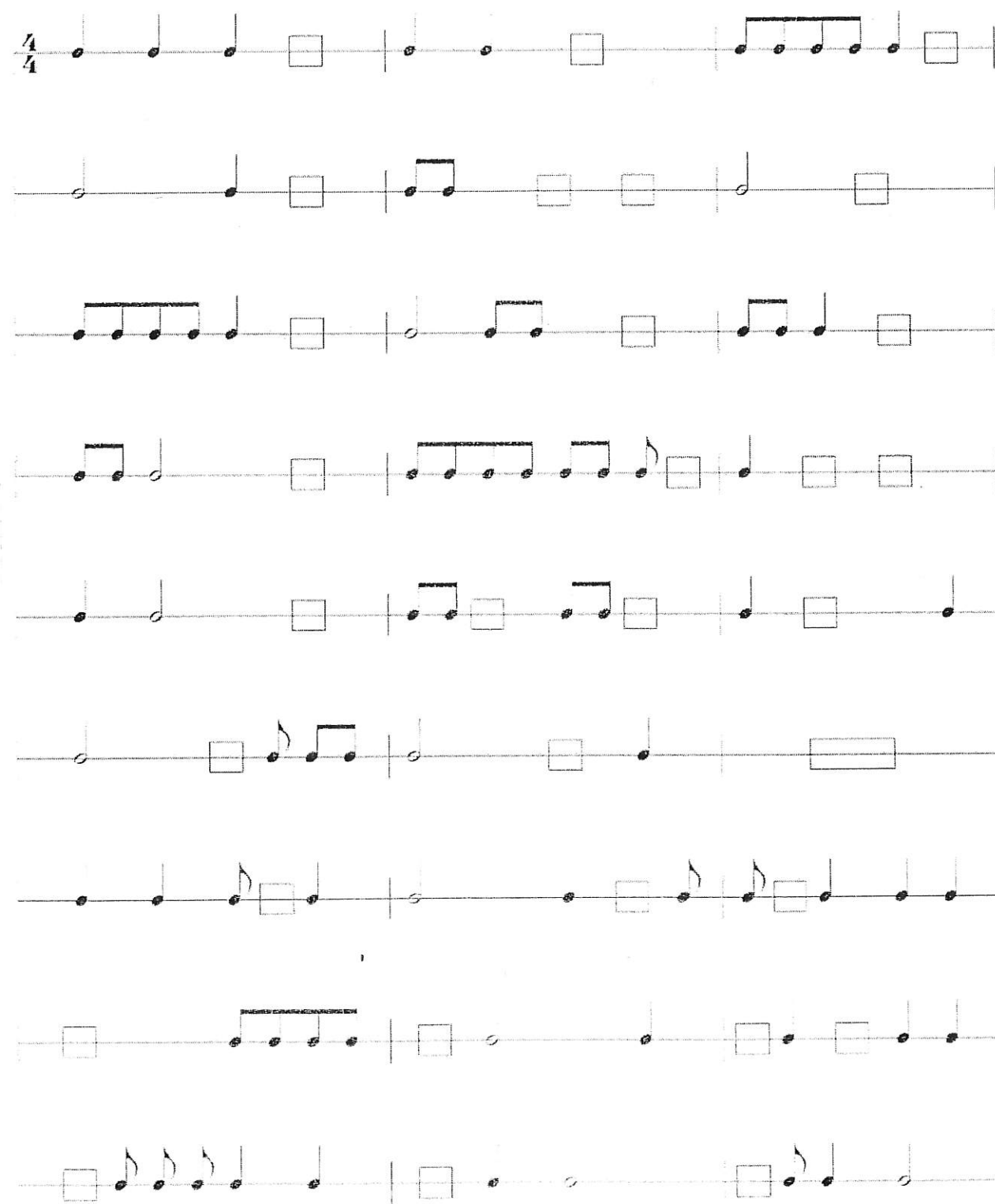
Notenwert	Name	Zeichnung
	Ganze Note	
	Halbe Note	
	Viertelnote	
	Achtelnote	

Jedem Notenwert entspricht ein Pausenwert.








	→	
Ganze Note		Ganze Pause
	→	
Halbe Note		Halbe Pause
	→	
Viertelnote		Viertelpause
	→	
Achtelnote		Achtelpause

Ergänze die fehlenden Pausenwerte in den Kästchen, sodass sich immer vier Schläge zwischen den Senkrechtstrichen befinden.

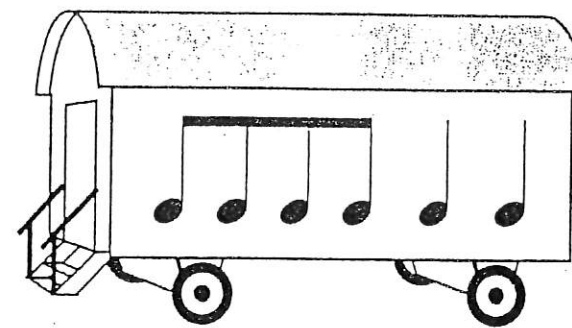
4/4



# Taktsprache

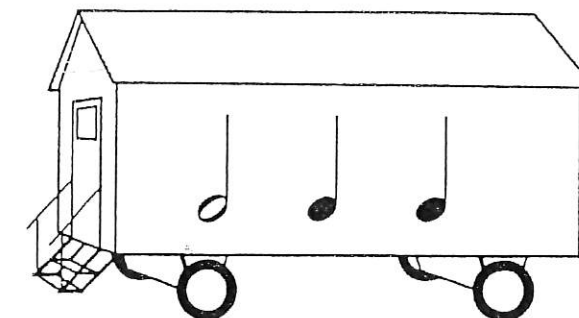
Note	Name	Taktsprache
	Ganze	ta - a - a - a
	Halbe	ta - a
	Viertel	ta
	Achtel	ta - te
	Sechszehntel	ta - ga - te - ge
	2 Sechszehntel 1 Achtel	ta - ga - te
	1 Achtel 2 Sechszehntel	ta - te - ge

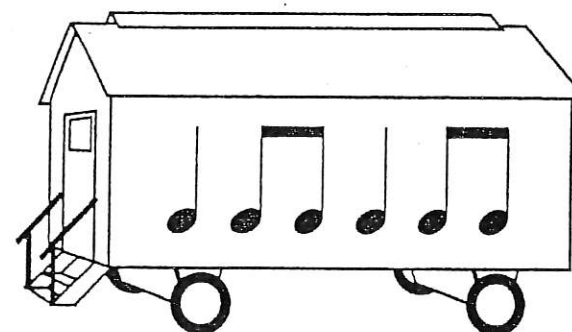
Schreibe die richtige Taktsprache der Noten in die Kästchen unter den Wägen.  
 Pass auf, dass du die Bindestriche richtig setzt.  
 Klatsche alle Wagen durch und sage die Taktsprache dazu, wenn du die Aufgabe korrigiert hast.

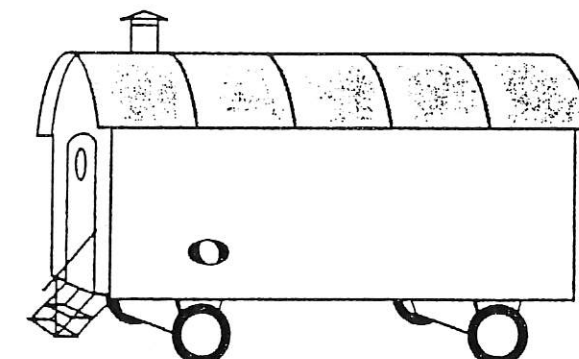


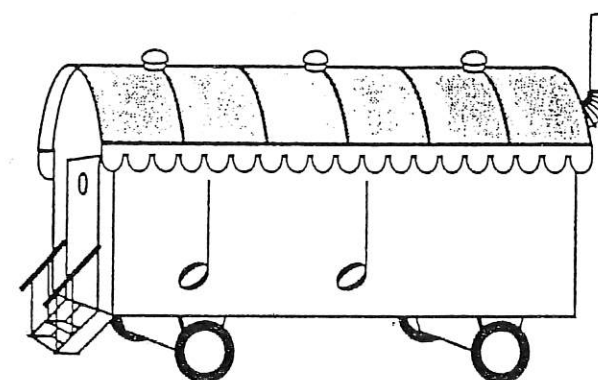
Beispiel

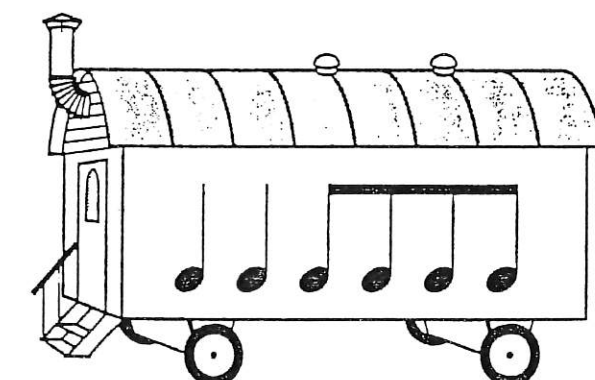
ta-ga-te-ge ta ta

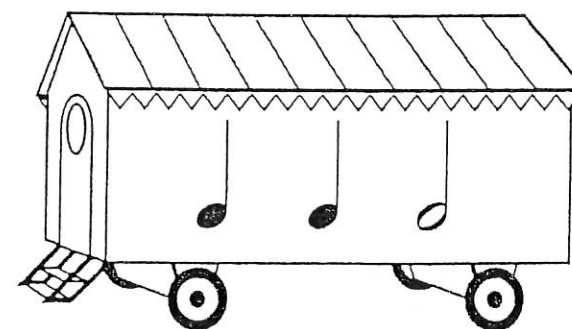


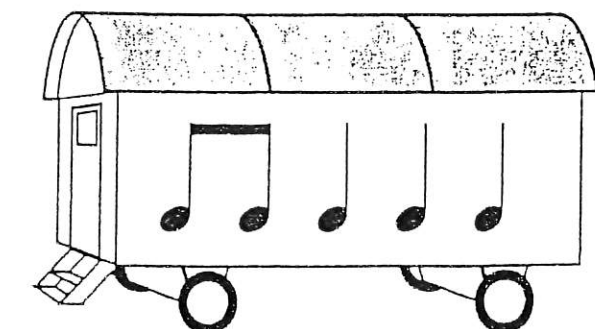














# Rhythmische Schulung

Klatsch und sprich folgende Takte genau durch bis du sie fehlerfrei vorführen kannst.

4/4 ta ta ta ta ta - a ta ta ta - a ta ta ta - a ta - a

ta ta ta ta - te ta - a ta ta ta - a ta - te ta ta - a ta - a

ta ta - te ta ta - te ta - a ta ta - te ta - a ta - te ta - te ta ta ta - a

ta ta - te ta - te ta - te ta - a ta - te ta - te ta - te ta ta - te ta - te ta ta - te ta - a

ta - a - te ta - ta ta - te ta - te ta - a ta ta - te ta - ta - te ta - te ta - a - a

ta sa ta - te ta - ta - te ta - te ta - sa ta - a te ta - te ta - sa ta - te ta - ta -

ta ta ta sa - te ta - te ta - sa ta ta - te sa - te ta ta ta - a ta - te ta

ta ta ta - ga - te - ge ta - ta - te ta - ga - te - ge ta - a ta - a te ta ta ta - te - a te ta - a

ta - a sa ta ta - ga - te - ge ta ta sa ta - te sa - te ta ta ta - ga - te - ge ta - ga - te - ge ta - a

# Schreibe die Noten mit der Taktsprache an

1. 2/4

2. 3/4

3. 4/4

4. 3/4

5. 2/4

6. 4/4

Bingo 4/4-Takt


Bingo 4/4-Takt mit Pausen


Schreibe und sprich in der Rhythmussprache.

Ergänze die Noten und sprich in der Rhythmussprache.

ta-ga-te-ge ta-a-te ta-a-te ta-te

ta-ga te sa ta-a-te ta-ga-te-ge ta

ta sa ta-te ta-a-te sa

Schreibe die Noten anhand der Rhythmussprache.

ta ta ta ta-a-te ta ta-ga-te ta sa ta-te-ge ta sa